

1913 г.

№ 2.

ВОКРУГЪ СВѢТА



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ШАХМАТЫ.

Под редакцией О. С. Бернштейна.

Адрес для писем и решений шахматных задач:
Москва, у пр. Спасского, д. Пердовой, кв. 10.

№ 69. Заклан, Келаман и Пешмурка.



(9 + 10 = 19).

Мат в 3 хода.

№ 70. К. Эрмич.

Белые: Крg7, Фe4, Лd6, Кf7, Пh4 (5).
Черные: Крe8, Сс8, Пс7, d7, e7 (5).

Мат в 2 хода.

Партия № 35, ферзевой дебют.
(Игра в Новой-Зеландии в 1912 г.).

П. Джесс.

Э. Майлс.

1. d2—d4;	47—45	13. Фd1—e2;	a8—a5
2. Кg1—f3;	Kg8—f6	14. Лf1—d1;	0—0
3. Сc1—f4;	e7—e6	15. Фe2—c2;	h7—h6(4)
4. e2—e3;	b7—b6(4)	16. Сd3—f5;	e7—e5
5. e2—e4;	Сс8—b7	17. Кf3—e5t;	с5: d4(4)
6. Кb1—c3;	a7—a8	18. Of8—b7+;	Kpg8—h8
7. c4: d3;	a6: d5	19. Кe5: f7+;	Лf8: f7
8. Сf1—d3;	Kb8—d7	20. Кf4—c4+;	Kabb: b7
9. Лa1—c1;	Of8—e7	21. Кe6—f8+;	Kph7—g8
10. 0—0;	Kb7—b5(4)	22. Фe2—b7+;	Kpg8—f8
11. 0—0;	Kb7—f6	23. Фb7—b7+;	Kpg8—f8

12. Фd3—e2; 47—45, белым лучше 4 c5—c6, белым же лучше 10. 0—0 и аа. 47—45 или Сe7—d6 (после аа белым не пана). 48. 0—0, белым же лучше 10. 0—0 и аа. 47—45 или Сe7—d6 (после аа белым не пана). 48. 0—0, белым же лучше 10. 0—0 и аа. 47—45 или Сe7—d6 (после аа белым не пана). 48. 0—0, белым же лучше 10. 0—0 и аа.

Фe8—b3.

побить к аресту при волостном правлении на несколько дней с лишением пищевого довольствия.

Подобный случай может произойти в наши дни только в качестве курьеза—владельцы гоголевских Иванъ Ивановичъ обычно доказывают исправнику, что его бурый свинья никак не может быть приписана к отбывственности, хотя она и совершила немалое преступление, утаивая из суда жалобу Ивана Никифоровна.

Но в старину животным не хуже людей признавали отбывственность перед законом: судебные акты средневековой пестреть описанные процессоры, где роль полусудимых играли пѣтуки, рогатый скотъ, лошади и особенно часто свиньи.

Подобного четвероногого преступника привлекали в форменному судебному съезду и заключали в городскую тюрьму. На содержание заключенного животного выдавался положенный паек из городской казны.

Чтобы соблюсти всѣ формальности, суд назначал четвероногому полусудимому защитника. Ему также было предоставлено право обжаловать постановление суда. Но, однако, несмотря на то, что защитник относился к своей задаче вполне добросовестно и умелъ съ тонкой казуистикой выдвинуть защитные доводы,—процессъ обычно кончался присуждением к смертной казни через повешение, потопление, побитие камнями или сожжение.

Приведение въ исполнение приговора происходило среди той же торжественной обстановки съ соблюдением всѣхъ формальностей, какъ и весь судебный процессъ. Казнь совершалась публично, при немаломъ стечении народа, въ некоторые мѣста даже при званіи колоколовъ.

До насъ сохранилось не мало приговоровъ средневековыхъ судовъ по дѣламъ преступныхъ животныхъ съ подробнымъ описаніемъ всего казуса.

Шестьсотъ лѣтъ назадъ, напримеръ, въ графствѣ Валуа, случилось, что разъяренный быкъ, убѣжавшій изъ стойла, заколотъ вѣстрятившагося ему человѣка. Графъ отдалъ тогда приказаніе объ арестѣ быка и о производствѣ суда и слѣдствія. Приказаніе было исполнено, и судъ, разсмотрѣвъ обстоятельства дѣла, приговорилъ быка къ повѣшенію. Казнь была совершена на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ учинено было преступленіе.

10-го января 1437 г. судъ въ Савини разбиралъ дѣло свиньи и шести поросятъ, обвинявшихся въ убійствѣ пятимѣтной мальчугана, Жана Мартина. После обычныхъ формальностей судъ призналъ свинью виновной и приговорилъ ее къ повѣшенію за заднія ноги. Но же касалось поросятъ, то ихъ участіе въ преступленіи не могло быть доказано съ достаточностью, вслѣдствіе чего они были оправданы и притоимъ конфискованы въ пользу графа.

Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

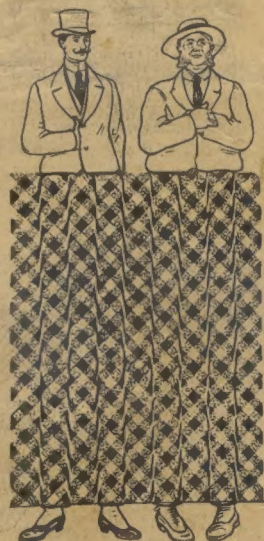
Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

Средневековье знало не только прѣдполаганіе животнымъ, но и участіе въ нихъ. Поставленны были что существовали даже особенныя мѣста для ихъ раздѣла; и были заведены въ нихъ свои нѣмъ защитой.

О—□—О

ИГРЫ, ЗАДАЧИ И ШАРАДЫ

КРИВОНОГІЕ ДЖЕНТЛЬМЕНЫ.



Мы уже не разъ указывали, какъ осторожно надо относиться къ собственному глазу: какъ часто онъ насъ обманываетъ въсплѣтшіеся пересѣченія линий подъ разными углами. Вотъ еще такой оптический обманъ. Взгляните на эти двѣ фигуры: при первомъ взглядѣ кажется, будто у нихъ обѣихъ ноги кривыя. Но если поставить рисунокъ горизонтально въ уровень съ глазами, иллюзия исчезнетъ, и ноги обѣихъ фигуръ покажутся прямыми.

—□—□—□—

ВОКРУГЪ СВѢТА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

путешествій, науки, литературы и искусства.

Контора и редакция журнала: Москва, Тверская, д. Т-во И. Д. Сытина, № 48. ☎ Тиф. 98-57.

Гг. авторы, присылающие свои рукописи въ редакцію, благоволятъ обязательно прилагать почтовые марки для отбѣта. Рукописи менѣе початнаго листа авторамъ не возвращаются; стѣхотворения не принимаются и ни въ какую переписку по ихъ поводу ред. не входить.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ конторѣ журнала, а также въ конторѣ Печеновской (Петровской линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. ■ За перемѣну адреса указывается три 7-миноп. почтовыхъ марки. ■ Цѣна отдѣльнаго № журнала 10 коп., съ выносомъ — 40 коп. (съ пересылкой).

о о ПОДПИСАНІЕ ЦѢНА НА ГОДЪ: о о
съ 24 кп. собранія художественн. соч. Л. Н. Толстого, съ пересылкой и доставкой 7 р. ■
Допускается разсрочка: 3 р. при полн., 2 р. къ 1 апр. и 2 р. къ 1 іюля. 4 р., къ 1 апр. 4 р. и къ 1 іюля 3 р.
Зачѣта перваго изд. оторытъ и наоборотъ посѣт. не допускается.

ОБЪЯВЛЕНІЯ въ ЖУРНАЛѢ

«Вокр. Свѣта»
по цѣнѣ: впервыя тѣсто 60 коп. и послѣд. текста 60 коп. за строку напечатана въ одну колонку, принимаются въ Москвѣ — въ конторѣ журнала; въ С.-Петербургѣ — въ книжномъ магазинѣ Т-ва И. Д. Сытина; Новоріи 68 и Б. Садовая 25.

ОСТАТКИ ХРАМА ПОСЕЙДОНА НА ЮЖНОЙ ОКОНЕЧНОСТИ АТТИКИ.

Южную оконечность греческой провинціи Аттики, до которой можно добраться въ три часа на пароходѣ отъ Пирея, гавани столичнаго города Аѣны, образуетъ мысъ, бѣлые известковые склоны котораго, достигающіе 60 метровъ высоты, круто обрываются въ синія волны Средиземнаго моря. Это мысъ Сунбонъ, называв-

мый теперь моряками большою частью мысомъ Колоннасъ, по-сѣмъ, колоннѣмъ, отъ одинадцати колоннъ, возвышающихся на его вершинѣ.

Эти колонны представляютъ собою остатки того знаменитаго храма, который въ V столѣтіи до Рождества Христова воздвигли гордые Аѣны,

стоявшая тогда на вершинѣ своего могущества, въ знакъ своего господства на морѣ въ честь морского бога Посейдона.

Эти развалины храма, стоящія на возвышенномъ мѣстѣ, имѣютъ чрезвычайно живописный и величественный видъ; но не менѣе очаровательный и своеобразный видъ, открывающійся съ вершины мыса во всѣ четыре стороны свѣта.

Съ запада и юго-запада проспиритается усѣянный островами, изрѣзанный бухтами Сароническій заливъ, а за нимъ поражающій своимъ разнообразіемъ формами горный миръ полуострова Морен, древняго Пелопоннеса; на сѣверѣ возвышаются горы Лауріонъ, извѣстныя въ древности своими серебряными рудниками, которые только новѣйшая техника пробудила къ новой жизни посѣдъ многовѣкового бездѣйствія; на сѣверовостоки лежитъ большой островъ Эвбея, богатый историческими воспоминаніями, красотами природы и ископаемыми сокровищами; на востоки же, юго-востоки и югъ изъ синихъ волнъ морскихъ поднимается гармоничными прекрасными линіями группа Цикладскихъ острововъ.

Вблизи можно видѣть еще лучше, чѣмъ съ проходящаго мимо судна, какіе внушительные разбры долженъ былъ имѣть храмъ Посейдона, а также расположеніе всей постройки.

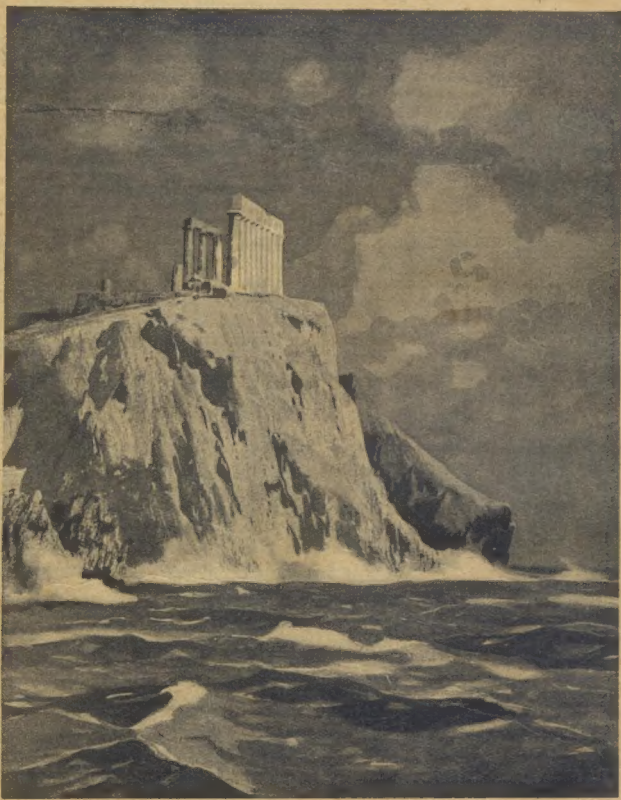
Благодаря трудамъ Нѣмецкаго Археологическаго Института въ Аѣнахъ, предпринявшимъ на мысѣ Сунбонъ обширныя раскопки, явился возможность подробнѣе ознакомиться съ древнимъ храмомъ.

Храмъ Посейдона, построенный на фундаментѣ болѣе древняго храма, по всей вѣроятности, разрушеннаго во время Персидскихъ войнъ, украшенъ колоннами въ дорическомъ стилѣ.

На продолжныхъ сторонахъ его было тринадцать колоннъ, на поперечныхъ — по шести колоннъ. Кругомъ колоннъ, высѣченныхъ изъ лаурійскаго мрамора, хотя и сильно выветрившагося, и сохранившихъ свой ослѣпительно-бѣлый цвѣтъ, лежитъ безчисленное множество обломковъ, въ томъ числѣ фризы съ изображеніями борьбы цѣпмаровъ, подвиги Гезея и многого другого, которые, однако, постраждали отъ времени. Обводныя и подпорныя стѣны площади, занятой храмомъ, отчасти еще сохранились, а также остатки снабженной башнями крепостной стѣны, окружавшей плоскую вершину мыса.

Остатки знаменитаго храма Посейдона.

А. П.





ВЪЧНЫЙ ПИЛИГРИМЪ.

Очеркъ Н. К. А.

(По поводу 125-лѣтія со дня рожденія Байрона).

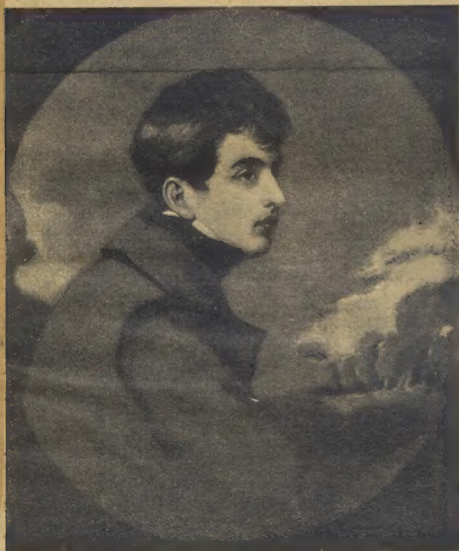
С то лѣтъ тому назадъ, когда на обширныхъ равнинахъ Россіи быстро угасалъ ореолъ наполеоновской славы, на литературномъ горизонтѣ туманной Англіи засіяла яркимъ свѣтомъ звѣзда поэтической славы Байрона.

Розно сто лѣтъ тому назвалъ въ Лондонѣ вышла первая книга Байрона „Паломничество Чайльдъ-Гарольда“, и эта книга сдѣлала автора „знаменитымъ въ одинъ день“.

Скоро печальные, полные меланхолической грусти, звуки поэтической лиры поэта-романтика проникли во всѣ уголки Европы и доставили Байрону широкую известность.

Онъ сталъ сразу властителемъ думъ молодыхъ поколѣній первой четверти девятнадцатаго вѣка, и байронизмъ, какъ литературное направленіе, широкой волной распространился по всѣмъ странамъ.

Роль Байрона въ мировой литературѣ и основной характеръ его поэзіи общезвѣстны, но у насъ, въ Россіи, очень мало знаютъ о Байронѣ, какъ общезвѣстномъ дѣятелѣ и борцѣ за освобожденіе Греціи отъ турецкаго ига.



Лордъ Байронъ въ 24-лѣтнемъ возрастѣ.

Большинство русской интеллигенціи привыкло видѣть въ Байронѣ только поэта-романтика, „отрицателя“, неудовлетвореннаго реальной жизнью и стремящагося къ чему-то далекому, неопредѣленному и неясному.

Однако въ действительности Байронъ имѣлъ опредѣленное мировоззрѣніе и не являлся только разочарованнымъ отрицателемъ.

Принадлежа къ высшему англійскому обществу, поэтъ съ юныхъ лѣтъ уже возставалъ противъ условностей и традицій этого общества. Въ его душѣ жила горячая вѣра въ свободу.

Всякое насиліе надъ чувствомъ, мыслью и волей человека являлось уже въ глазахъ Байрона преступленіемъ, и онъ горячо клеймилъ своимъ гнѣвнымъ словомъ угнетателей и порабителей.

Съ первыхъ же дней своего выступленія на арену общественной дѣятельности Байронъ осмѣлился бросить въ палатѣ лордовъ свой вызовъ старому англійскому обществу и стать на защиту народа.

Какъ извѣстно, въ Англіи въ 1812 году во многихъ мѣстахъ произошли фабричные бунты и рабочіе разрушили на многихъ фабрикахъ машины.

Правительство послало на мѣсто безпорядковъ войска, и въ палату лордовъ были внесены законопроекты противъ рабочихъ. Ни одинъ голосъ не раздался въ защиту рабочихъ, и только начинавшій свою политическую карьеру Джоржъ Байронъ поднялся съ кресла и горячо критиковалъ законопроектъ.

Такая смѣлость дорого обошлась поэту. Англійское общество отвернулось отъ него, а вскорѣ на поэта посыпались насмѣшки, клеветы и сплетни; задѣвали личную жизнь Байрона, чернили и грязнили дорогихъ ему людей.

Все это оскорбляло самолюбіе поэта и заставляло его страдать. Какъ личность сильная, не признававшая никакихъ авторитетовъ, Байронъ находился въ постоянной враждѣ съ установившимися понятіями, и его враги росли съ каждымъ днемъ. Онъ чувствовалъ себя въ родной странѣ одинокимъ; его страданія выливались въ стихи, полные грусти.

Байронъ хорошо понималъ, за что его злословятъ, но онъ не хотѣлъ идти на уступки, онъ говоритъ о себѣ:

„Миръ не любя, любимъ я не былъ миромъ,
Его стремленьямъ грубѣй я не лѣстилъ.
Не поклонялся я его кумирамъ
И устъ моихъ улыбка лести не кривилъ“.

Гонимый и преслѣдуемый свѣтской злобой, Байронъ не былъ больше въ силахъ жить въ Англіи и 25 апрѣля 1816 года покинулъ ея берега.

Онъ направился въ Европу, думая на чужбинѣ найти покой своей измученной душѣ. Послѣ путешествія по Бельгіи и Швейцаріи Байронъ переехалъ въ Италію, гдѣ и рѣшилъ поселиться.

Однако въ Италіи онъ не могъ жить спокойно, безучастно и скоро вошелъ въ ряды тайныхъ обществъ карбонариевъ, которые стремились къ возрожденію и объединенію Италіи.

Но остальные и консервативные элементы общества и здѣсь возстали на свободолюбимаго поэта, и его стали также преслѣдовать и гнать изъ города въ городъ; только званіе англійскаго лорда и европейская слава знаменитаго поэта спасали его отъ высылки и тюрьмы.

Живя въ Италіи, Байронъ, однако, не весь отдался ей. Въ его душѣ жилъ постоянно образъ другой страны, влчавшій въ его время тяжелое ярмо рабства.

Онъ съ юныхъ лѣтъ обращалъ свои взоры на Грецію, которая, вмѣстѣ съ другими народами Балканскаго полуострова, изнывала подъ гнетомъ турокъ.

Еще въ первое свое путешествіе въ Грецію и Албанію въ 1810 году Байронъ былъ пораженъ рабствомъ и жалкимъ существованіемъ этихъ нѣкогда свободолюбивыхъ народовъ.

Въ своемъ „паломничествѣ Чайльдъ-Гарольда“ онъ посвятилъ многія строки угнетеннымъ странамъ и горячо протестовалъ противъ ихъ порабощенія.

„Албанія! отчизна Искандерова, удивлявшихъ подвигами свѣтъ, теперь ты дикій край...“ говоритъ съ грустью Байронъ въ „Чайльдъ-Гарольдѣ“.



Группа корреспондентов при болгарской армии; Н. П. Мамонтов (*).

таго на самых передовых позициях болгарских войск для наблюдения за притаившимся противником.

Теплый солнечный полдень. Вдали, за виноградниками, широко разбросавшимися по безчисленным островам мутноводной Марицы, видятся тонкие иглы минаретов адрианопольских мечетей.

Крепость молчит—молчат и батареи болгар и сербов, неразрывным кольцом опоясавшие осажденный город.

Не слышно ни звука ни шеста листьев в потемневших дубовых рощах по обе стороны шоссе, ведущего в Адрианополь из Мустафа-паши. Только копыта коня выбивают дробь по отлично укатанному грунту.

Кажется, что я еду по совершенно мирной стране—так обманчиво-тихо вокруг.

Но путь преграждают окопы резервов, и суровый часовой спрашивает у меня пропуск.

Показывая официальное разрешение и получаю право ехать, куда мне угодно.

Без особого пропуска никто не может быть пропущен в район войск.

Пора сворачивать влево, к северу, в объезд передовых позиций, окружающих город, и выдвинутые далеко вперед его форты и батареи.

Прекрасное шоссе сразу сменяется отвратительной грязной тропой, изрытой глубокими колеями—следами привезенных на десятках буйволов по пахоты тяжелых осадных орудий.

пуск хлеба мимо голодных людей, под их охраной от нападения со стороны изголодавшегося городского населения.

Хотите ли вы поближе познакомиться с Эдирне?

Тогда позвольте мне раскрыть мою записную книжку.

По бѣглым замяткам я набросаю вам яркую картинку, полную забываемых ощущений,—потому что с начала войны редко кому удавалось так близко видеть осажденную крепость, как мы.

Я видел Адрианополь с воздушного шара, поднимающегося на свѣтъ только что изготовленные негативы.

Перевалы за перевалом—скользкие, вязкие, утомительные. Въезжаю на один из них, чтобы хоть как-нибудь ориентироваться, и, к моей искренней радости, нахожу шагах в трехстах внизу, в долине, спустившейся к землѣ сферической азростат—цѣль моей сегодняшней поездки.

Человѣкъ сорокъ солдат удерживают его на лямках, не безъ комфорта расположившись на зеленой полянкѣ; неподалеку привязан къ вбитымъ въ землю кольямъ опасный газгольдеръ, служащий для пополнения газа въ азростатъ, стоитъ двуконка и около нея два офицера просматривают на свѣтъ только что изготовленные негативы.

Спускаюсь съ холма, подѣлжаю и отдаю лошадей солдатамъ.

— А я вамъ письма привезъ изъ Мустафы, радуйтесь! — Благодарю,—крѣпко жметъ мне руку капитанъ Казанджиевъ, отлично говорящій по-русски и прошедшій курсъ нашей воздухоплавательной школы въ Петербургъ.

— А я все фотографіей занимаюсь,—подходить ко мне помощникъ Казанджиева, призванный изъ запаса поручикъ, владѣлецъ одной изъ лучшихъ фотографій въ Софії.

Мнѣ показывають сныте сегодня негативы съ видомъ Адрианополя съ птичьего полета.

— Хотите подняться со мною на азростатъ?

— Еще бы. Я для этого только и прѣхалъ къ вамъ сюда, въ такую даль.

— Пройдемте къ шару.

Подсаживаемый солдатами, я перелѣзаю черезъ высокій бортъ плетеной изъ камыша корзины и поудобнѣ усаживаюсь на скамеечку. Все дно корзины завалено мѣшками съ пескомъ. Казанджиевъ выбрасываетъ половину балласта и очищаетъ себя мѣсто.

— На пояс! Приготовься къ подъему!

Корзина тихо отдѣляется отъ земли.

— Отдавай!

Ни малѣйшаго толчка. Плавно, медленно поднимается шаръ надъ долиной.

Я смотрю на часы—безъ четверти два.

Земля понемногу опускается подъ нами, словно провали-



Болгарскій военный азростатъ «София».



«Побѣдители». Раненые и больные болгарскіе солдаты.



вѣдъ иностранные пароходы сейчасъ задерживаютъ — въ Италіи холера.

Мы покачали головами.

На греческомъ пароходѣ.

Въ тотъ же вечеръ мы водворились на палубѣ маленькаго

греческаго паро-

хода.

Паро-

ходъ

Патрасъ. Греческая тюрьма.

Поѣздъ изъ Патраса въ Олимпію уходитъ въ 7 часовъ. Пароходъ нашъ долженъ былъ прійти въ Патрасъ въ 5, а пришелъ въ половинѣ восьмого. Опечаленныя, мы спустились къ молу. Но носильщикъ сказалъ намъ, что поѣздъ еще не ушелъ и, взваливъ наши вещи на какую-то телѣжку (извозниковъ тутъ не имѣлось), бѣгомъ направился къ вокзалу. Мы находились всего, должно-быть, въ 100 саженьяхъ отъ вокзала и видѣли впереди рядъ вагоновъ, когда раздался свистокъ и поѣздъ двинулся. Носильщикъ издалъ какой-то нечленораздѣльный крикъ, должно-быть, выругался, а мы печально постояли на мѣстѣ и шагомъ поплелись дальше.

Подошли къ тому мѣсту, гдѣ стоялъ поѣздъ, — рельсы проложены прямо посреди улицы. Ни перрона ни какихъ-либо признаковъ желѣзнодорожной станціи, какія имѣются у насъ даже на самыхъ жалкихъ дачныхъ платформахъ. Противъ начала рельсъ, въ рядъ съ другими домами, — большаго сарая съ открытыми воротами. Оказывается, — это станционное зданіе.

По бокамъ сарая — кассы и другія станціонныя и стоятъ скамьи, на которыхъ публика молчала. Мы отыскали начальника станціи, очень любезнымъ старикомъ и говорящимъ съ чувствомъ. Онъ сообщилъ намъ въ нашей неуверенности, что слѣдующій поѣздъ уйдетъ въ 8 часовъ.

Очевидно, цѣлый день оставаться въ Патрасѣ, — есть ли въ городѣ что-нибудь интересное? Мы бы хотѣли осмотрѣть. Въ отвѣтъ на нашъ вопросъ, разсказавъ о тюрьмѣ, онъ сообщилъ, что слѣдующій поѣздъ уйдетъ въ 8 часовъ.

По телефону было отдано приказаніе подтянуть шаръ, и мы стали плавно приближаться къ землѣ.

Черезъ пять—шесть минутъ корзина тихо опустилась на лужайку.

— Сердечно васъ благодарю,—пожалъ я руку капитану.

— Не за что, — отвѣчалъ онъ. — Я русскій ученикъ, азростать „Софія“ мною лично построена по русскому образцу, онъ даже крытъ лакомъ по рецепту полковника Ю. Н. Германа, вашего извѣстнаго воздухоплавателя. Кстати, его лакъ такъ хорошъ, что въ теченіе семи сутокъ непрерывныхъ подъемовъ мнѣ еще ни разу не пришлось пополнять шаръ изъ запаснаго газгольдера.

Распровавшись съ любезнымъ капитаномъ, я поспѣшилъ до темноты возвратиться обратно въ Мустафа-пашу, главную квартиру арміи, осаждающей Адрианополь. Вѣрнѣе, не осаждающей, а блокирующей его, въ ожиданіи, когда истощенный голодомъ и изнуренный болѣзнями гарнизонъ вынужденъ будетъ, не видя ниоткуда помощи, сдать многострадальный Эдирне.

острова.—послѣ этой неудачной прогулки, повторяю, мы рѣшили уѣхать.

Обыкновенно, уѣхать изъ какого-нибудь культурнаго мѣста не представляетъ большой трудности: пошелъ въ кассу желѣзной дороги или въ пароходное агентство, взялъ билетъ, сѣлъ въ вагонъ или на пароходъ и уѣхалъ. Но уѣхать изъ Корфу оказалось не такъ просто.

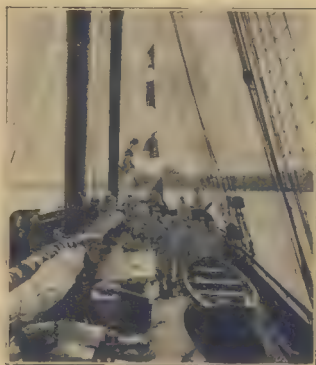
Намъ нужно было ѣхать въ Патрасъ. Справившись съ расписаниемъ пароходовъ, мы обнаружили, что какъ бы мы ни старались, мы не сможемъ уѣхать въ Патрасъ, пока не выйдемъ изъ Корфу.



МОРСКАЯ ЭКСКУРСІЯ НА ШКУНѢ «УТРО» ПО БАЛТІЙСКОМУ МОРЮ,
организованная для учащихся Лиги обновленія флота, лѣтомъ 1912 г.



Шкуна «Утро» подъ парусами.



Сигнализція флагами.



Шкуна «Утро» на якорѣ.



Экскурсанты на жилой палубѣ.



Группа экскурсантовъ на верхней палубѣ во главѣ съ руководителемъ, капитаномъ Филиппенко.



Спускъ шляпки на воду.



Послаббденный отдыхъ на палубѣ.

впередъ и открылъ дверь. Мы съ изумленіемъ остано-
зились: въ башнѣ было устроено нѣчто въ родѣ комнаты
и тамъ сидѣли солдаты.

„American“!—заявилъ громгласно мальчишка.

Къ намъ тотчасъ подошелъ офицеръ и спросилъ по-французски, что намъ угодно.

— Можно ли осмотрѣть крѣпость?

Офицер кинул головой и сказал что-то одному из солдат, тот взял ружье и пошел вперед. Мы за ним. Открыл дверь внутри башни; по узенькой лестке вверх. Еще дверь. Вышли на стѣну. Солдаты вдруг остановились и, ударив ружье о полъ, насадили на него штыкъ. Мы было потянулись невольно, но все-таки вышли на стѣну и увидали картину, которой совершенно не ожидали: внизу, подъ стѣной, во внутреннемъ дворѣ замка, толпились какіе-то люди, одѣтые въ шатское, но страннаго вида, большей частью худые, обтрепанные. На стѣнѣ, окружавшей дворъ, ходили и стояли часовые съ ружьями. Въ противоположномъ отъ насъ концѣ двора

часто случалось, что, истративъ запасъ словъ на всѣхъ знакомыхъ иностранныхъ языкахъ, я прибѣгала къ выразительной русской рѣчи,—и меня всегда понимали.

Тюрьма произвела на нас неприятное впечатление и отбила охоту к дальнейшим осмотрам. Мы вернулись в горы; пообедали в английской гостинице. Дваться было некуда, делать нечего. Было жарко, душно. На улицах не души. Мы прошли на моль и сѣли там на ступеньках лѣсенки, опускающейся къ морю. Внизу на прибрежныхъ камняхъ возились полуголыи, черномазыи мальчишка, разсыкая крабовъ. На лодкахъ, причаленныхъ къ молу, спали загорѣлые, ободранные греки. Отстрепаннѣи носилщики, сѣдя на лѣстницѣ внизу у мола, лѣниво перебранивались съ полусоннымъ лодочникомъ. Море едва дышало, словно токе уснуло. Только мы печально сидѣли и смотрѣли на это сонное царство.

Наконецъ приблизился часъ ухода поѣзда. Мы прошли въ станціонный сарай. Тамъ на лавкахъ сидѣло въ ожиданіи поѣзда нѣсколько грековъ, среди нихъ одинъ свя-

ценникъ въ высокой, прямой шапкѣ съ валликомъ наверху, въ длинной черной рябѣ на лиловой подкладкѣ и съ высокой плетеной корзиной въ рукахъ. Нѣсколько поселянъ въ забавныхъ коротенькихъ бѣлыхъ юбочкахъ и круглыхъ черныхъ шапочкахъ съ длинными кистями.

Мы взяли билеты. Начальник станции осведомился, хорошо ли мы пообедали, и пожелал счастливого пути. Откуда-то из-за города появился поезд и остановился среди улицы. И паровоз, и вагоны маленькие, точно игрушечные. Вагоны без коридоров со сквозными купе, — тесные и грязные. Купе отделили друг от друга невысокими перегородками. В поезд всего вагонов 4—5.

Мы съели.

Кромѣ насъ въ вагонѣ ѣхалъ священникъ и двое грековъ. Священникъ и одинъ изъ грековъ скоро сошли. Другой, сидя у окна, уныло тянулъ однообразную пѣсню.

Поездъ шелъ съ утомительной медленностью, останавливаясь каждая 5—10 минутъ даже на маленькихъ станціяхъ.

На одной из станций в пустом купе вошел какой-то человек в запыленном пальто и дерматиновой фуражке с большим пакетом бумаг и писем под мышкой. Он расположился в купе и стал раскладывать на диванах письма по папкам.

Оказалось, что это почтовый чиновникъ. Въ поѣздѣ не было почтового вагона, и чиновникъ сѣдился въ тотъ, въ которомъ было больше свободнаго мѣста и тамъ занимался почтовыми операціями.

На съездоу юной станции, когда поезд уже тронулся, на подножии купе, где сидят почтальоны, вскочили какой-то оборванец и, дружелюбно побеседовав с ними некоторое время, передал ему несвязанную пачку писем и на ходу соскочили с поезда. Совсем просто обращаются здесь и с поездами и с почтой. Удивительно только, как при этом способе передачи письма все-таки доходят по назначению.

(Продолженіе слѣдующе).



Изъ греческихъ обычаевъ. Религіозная церемонія обрученія дѣтей, которыя
впослѣдствіи стануть мужемъ и женой.

полупоразрушенное низкое здание, должно-быть, остатки прежних построек. Оказалось, что мы попали в тюрьму, которую практические греки устроили в развалинах старой генуэзской крепости, справедливо рассуждая, что древние стены, хотя и полуразвалившиеся, крепче новых, да и строить их не надо.

Мы нерешительно пошли вдоль стѣны. Внизъ всѣ арестанты по нѣли головы, слѣдя за нашими движеніями, что-то кричали, мазали руками, стали бросать на стѣну намо на дорогу рѣзные перочинные ножички, ручки, еще какіе-то предметы своего издѣлія. Мы подняли одинъ перочинный ножикъ и бросили внизъ франкъ. Одинъ изъ арестантовъ съ жадностью схватилъ его. Остальныя вещи солдаты сбрасывали обратно внизъ. Мы ужъ не стали смѣрять вида съ башенъ и пошли назадъ.

Внизу мальчишка, шедший за нами из города, ждал нас и опять отпрянулся за нами. Онь, очевидно, счел себя нашим проводником и стал требовать от нас «лепта»³⁾. Мы дали ему несколько медных монет. Но он не удовлетворился и снова требовал «лепта». Ни «баста» (по-итальянски довольно) ни «alles vous en» на него не действовало. Наконец, разсердившись, я крикнула «пошел вон!». Странно, но это поддѣйствовало, и мальчишка отстал. Удивительная вещь: со мной очень

¹⁾ Лепта—мелкая греческая монета приблизительно наша копейка.



ИСТОРИЯ КУРЕНИЯ ТАБАКУ.

Культурно-исторический очерк Н. А.

В настоящее время курение табаку так распространено в обществе и сдѣлалось такимъ обычнымъ явлениемъ, что рѣдко кому-нибудь приходитъ въ голову вопросъ о томъ, какова же история табака, какимъ образомъ возникла привычка курения и давно ли эта привычка укоренилась у людей?

Большинство курильщиковъ думаютъ, что курение табаку существуетъ среди людей съ глубокой древности, но на самомъ дѣлѣ курение табаку насчитываетъ только лѣтъ четыреста.

До открытия Америки европейцы совершенно не были знакомы съ табакомъ, и когда 14 октября 1492 года небольшой флотъ Христофора Колумба присталъ къ острову Сантьяго-де-Колумба, то Колумбъ и его спутники были

Испанскій путешественникъ, Гонсало-де-Овьего, много лѣтъ прожившій въ Америкѣ, первый вывезъ табачныя сѣмена изъ Америки въ Европу.

Первое время табакъ цѣнился въ Европѣ исключительно за свои цвѣты, затѣмъ его листья стали употреблять въ медицинѣ.

Но въ половинѣ шестнадцатаго вѣка въ Испаніи и Португаліи распространилось уже курение табаку, главнымъ образомъ, среди моряковъ, вернувшихся изъ Америки.

Изъ Испаніи и Португаліи эта странная привычка, усвоенная отъ дикихъ индѣйцевъ и неизвѣстная до этого времени ни одному европейскому народу, распространилась по всей Европѣ.

Первое время курение табаку вызывало большое удивленіе, и курильщиковъ высмѣивали. Курильщики считали также курение за пороки и поэтому старались курить тайно, стыдясь показывать свою слабость передъ людьми.

Когда курение табаку стало распространяться во всѣхъ слояхъ общества, то многія правительства, въ особенности духовенство, предприняли строгія мѣры противъ табаку.

Такъ, напримеръ, султанъ турскій Амуратъ IX издалъ въ 1623 г. приказъ, согласно которому виновныхъ въ курении табаку водили по улицамъ съ палкой на шею, а затѣмъ казнили и отрубленные головы казенныхъ висѣли на трубахъ въ зубахъ на базарныхъ площадяхъ для устрашения.

Однако никакія мѣры строгости были не въ силахъ остановить курение и мало-по-малу всѣ правительства допустили свободу курения, найдя въ табакѣ новый источникъ дохода для казны, т.-е. обложивъ табакъ пошлинами и налогами.

Въ Россіи табакъ впервые былъ привезенъ англичанами, въ концѣ шестнадцатаго столѣтія. Русское правительство и духовенство первое время было такъ же враждебно настроено по отношенію къ табаку, какъ и католическое духовенство и европейскія правительства.

Такъ, царь Михаилъ Федоровичъ издалъ въ 1634 г. слѣдующій указъ: „На Москвѣ и въ городахъ о табакѣ казнь и въ городахъ о табакѣ казнь, чтобы нигдѣ табакъ у себя не держали и не пили и табакомъ не торговали... И за то тѣмъ людямъ чинити наказанье большое безъ пощаны подя смертноу казнью, а дворянъ ихъ и животовъ имая, продавати и деньги имати въ государеву казну“.

Царь Алексѣй Михайловичъ въ Уложеніи 1649 г. подтвердилъ этотъ указъ своего отца и подробно разъяснилъ какъ слѣдуетъ „имати“, „пытати“ и „наказывати“ курильщиковъ.

Курение, или какъ тогда называли, „питіе“ табака преслѣдовалось не только потому, что считалось богомерзкимъ дѣломъ, но также и потому, что въслѣдствіе дороговизны табаку люди припадаютъ хуже вѣтъ“.

По Уложенію 1649 г. велѣно пытать всѣхъ, у кого „объявится“ табакъ, бить ихъ кнутомъ на козлѣ на базарныхъ площадяхъ до тѣхъ поръ, пока не скажутъ, откуда получили табакъ. У торговцевъ же табакомъ велѣно было „поротъ ноздри и носы рѣзать“, а послѣ этого „осылать въ дальніе города, гдѣ государь укажетъ, чтобы, на то смотря, нимъ такъ недовольно было дѣлать“.

Несмотря, однако, на такія строгія мѣры противъ курения, табакъ распространился въ Россіи и, чтобы изгнать его совсѣмъ, царь



Курильщикъ. Съ картины Адриана Брувера. (Литогр. музей).

Алексѣй Михайловичъ запретилъ ввозъ табаку въ предѣлы Московскаго царства.

Но англійскіе табачные торговцы обдурили архангельскаго воеводу, и табакъ въ большомъ количествѣ провозился тайно черезъ Архангельскъ.

Петръ Великій, самъ „курившій табакъ, уничтожилъ въ 1697 году всѣ прежнія запрещенія по отношенію къ табаку и позволилъ всѣмъ свободно курить и торговать табакомъ съ уплатою пошлины и акциза въ казну. Послѣ этого табакъ быстро распространился въ Россіи, и въ наше время „не курящіе“ люди составляютъ исключеніе.

Въ силу какихъ же своихъ свойствъ такъ широко распространился табакъ? Почему къ его куренію такъ часто прѣблгаютъ люди?

Большинство курильщиковъ на вопросъ о томъ, зачѣмъ они курятъ, обыкновенно отвѣчаютъ, что курятъ потому, что это вошло въ ихъ привычку. Другіе отвѣчаютъ, что курение возбуждаетъ ихъ, поднимаетъ энергію и т. п.



Испанская сигарета. Съ картины Дэйзи Симы.



Махорочка. Фотографъ С. А. Тоболькова.

сильно удивлены тѣмъ, что краснокожіе выпускаютъ целые клубы дыма изо рта и изъ носа; какъ оказалось въслѣдствіе — жители курили табакъ.

Другіе путешественники, посѣщавшіе послѣ Колумба американскія страны, также поражались этимъ зрѣлищемъ, и одинъ изъ нихъ, итальянецъ Бензони, писалъ въ свое время, что димъ изо рта индѣйцевъ выводитъ потому, что они скатываютъ трубочкой листъ какого-то растенія, высушиваютъ эту трубочку и затѣмъ одинъ конецъ трубочки зажимаютъ, а другою берутъ въ ротъ и втягиваютъ въ себя дымъ. Такого свертка индѣйцы называли „табако“.

Однако индѣйцы курили „табако“ только по праздникамъ, съ цѣлью привести себя въ состояніе оубрѣния и опьянѣнія; они курили до тѣхъ поръ, пока не падали въ безпамятство и въ сонное состояніе.

Видѣвши во снѣ галлюцинаціи индѣйцы принимали за вѣщи съ того свѣта и рассказывали европейцамъ, что послѣ курения „табако“ съ ними ведетъ бесѣды самъ „Великій Духъ“.

Все это заставило европейцевъ интересоваться чудесной травой, и скоро многіе европейцы, поживши въ Америкѣ, приобрѣли привычку курения табаку.

СОВРЕМЕННЫЙ СПОРТЪ.

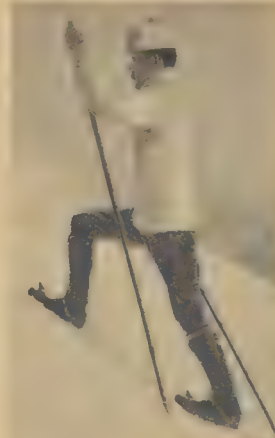
Нѣкоторые приемы лыжнаго спорта.



Ступенчатый подъемъ. Ступени образуются одна за другой по мѣрѣ того, какъ лыжникъ поднимается вверхъ, выбирая для подъема мѣсто ската подъ такимъ угломъ, гдѣ предскажемся минимумъ шансовъ соскользнуть внизъ.



Легкій спускъ. Спускъ вообще легче, чѣмъ подъемъ; но путь лыжнику приходится заботиться о сохраненіи равновѣсія, по отклоняясь назадъ, по наклоняясь впередъ и присѣдая. Лыжникъ стремительно несется впередъ, и надо зорко наблюдать за положеніемъ своего тѣла.



Подъемъ по крутому снѣжному склону. Въ такихъ случаяхъ приходится подниматься съ помощью двухъ полозъ. Лыжи попеременно скользятъ назадъ, и лыжнику приходится напрягать всѣ силы, чтобы, крѣпко упиравсь пятами, подвигаться впередъ.



Подъемъ зигзагами. Этотъ приемъ употребляется для того, чтобы пройти черезъ промѣины, образованныя ручьями въ рыхломъ снѣгу при роспелости. При такомъ зигзагообразномъ подъемѣ надо сильно нажимать лыжи. Такой подъемъ — трудная работа для лыжника.

Однако въ послѣднее время очень многие ученые физиологи занялись выясненіемъ того вліянія, какое оказываетъ табакъ на человѣческій организмъ.

«Всѣ исследователи пришли къ заключенію, что содержащійся въ табакѣ ядъ—никотинъ, отравляетъ нашу кровь, парализуетъ нервныя центры, уменьшаетъ жизненную силу организма, дѣлаетъ его болѣе вялымъ и менѣе способнымъ къ борьбѣ съ различными болѣзнями.

Кромѣ этого, другія наблюденія даютъ возможность сказать, что куреніе табаку вызываетъ сердцебиеніе, парализуетъ дѣятельность мозга, ослабляетъ зрѣніе и замедляетъ пищевареніе.

Въ виду такихъ отрицательныхъ дѣйствій табака на человѣка теперь во многихъ странахъ стали основываться общества и лиги для борьбы съ табакомъ. Въ настоящее время въ Англіи существуетъ British Anti-Tabako Society, а во Франціи—Société contre l'abus de tabac. Подобныя же общества существуютъ въ Швеціи и въ другихъ странахъ.

Кромѣ этого, среди молодежи многихъ европейскихъ странъ также существуютъ лиги противъ куренія табаку и число членовъ этихъ лигъ ежегодно растетъ.

Надо надѣяться, что люди, наконецъ, соизнать, что куреніе табаку является вредной привычкой, и поэтому они, какъ разумныя существа, постараются избавиться отъ этого „судурманяющаго“ средства, заимствованнаго у дикихъ индѣйцевъ.

«—»

Что такое время и чѣмъ оно измѣряется.

Очеркъ С. Ленкевича.

Природа и человѣкъ связаны извѣстной зависимостю другъ съ другомъ; зависимость эта рѣдко обнаруживается въ томъ процессѣ, который мы называемъ познаниемъ, благодаря которому мы получаемъ ощущенія отъ окружающей насъ природы, т.-е. видныя предметы, слышимыя звуки и такъ далѣе. Впечатлѣнія эти непрерывно сменяютъ другъ друга въ нашемъ сознаніи; они образуютъ рядъ моментовъ, составляющихъ нашу внутреннюю, духовную жизнь. Суть дѣла, однако, не въ этомъ. Главный интересъ состоитъ въ томъ, что полученіе нами каждаго ощущенія совершается не мгновенно, а въ теченіе нѣкотораго промежутка времени, конечно, весьма ничтожнаго; поэтому, когда говорятъ: „Мы увидѣли такой-то предметъ“ или „Мы услышали такой-то звукъ“, то этимъ выражается тотъ именно фактъ, что данный предметъ, данный звукъ отпечатлѣлись въ нашемъ мозгу, но не мгновенно, а лишь по прошествіи нѣкотораго времени. Иначе говоря, въ процессѣ полученія каждаго ощущенія имѣетъ мѣсто передача, и, какъ таковая, она совершается въ нѣкѣтый промежутокъ времени; этотъ послѣдній равенъ всего лишь $\frac{1}{10}$ — $\frac{1}{100}$ секунды, почему намъ и кажется, что ощущенія получаются нами мгновенно.

Наша духовная жизнь, какъ было только что сказано, состоитъ въ непрерывной сменѣ такихъ представленій. Степень быстроты, съ которой происходитъ эта смена, зависитъ, конечно, отъ той быстроты, съ которой мы получаемъ отдѣльныя представленія ($\frac{1}{10}$ — $\frac{1}{100}$ сек.). Отсюда слѣдуетъ, что если время, нужное на передачу ощущенія, уменьшится, то теченіе представленій ускорится, т.-е. темпъ душевной жизни станетъ быстрѣе. Допустимъ, напримеръ, что время, необходимое для полученія ощущенія, уменьшится въ 1.000 разъ; тогда, разумеется, теченіе представленій станетъ чрезвычайно быстрымъ, и настолько, что на протяжении 30 аннѣй человекъ получитъ въ столько же ощущеній, сколько онъ теперь получаетъ на протяжении цѣлыхъ 80 лѣтъ. Допустимъ затѣмъ, наоборотъ, что время, потребное на передачу ощущенія, не уменьшилось, а увеличилось въ 1.000 разъ; въ такомъ слу-

ПОЭТЪ-СТРАДАЛЕЦЪ.

Къ 75-лѣтію со дня смерти А. И. Полежаева († 16 января 1838).

Нѣкогда прославленный, а нынѣ забытый поэтъ,—поэтъ тоски и отчаянія, поэтъ, жестоко обожженный маечою—судьбой, поэтъ—страдалецъ—таковъ образъ Полежаева, ибо человекъ и поэтъ составляли въ немъ не только одно пѣло, но и одну душу.

И я жилъ, но я жилъ
На погибѣль свою,
Вуйной жизнью убилъ
Я надежду мою...
Не расцвѣлъ—и опцвѣлъ
Вѣ утрѣ пасмурныхъ дней;
Что любилъ, былъ томъ нашелъ
Гибель жизни моей,—

такъ говорилъ о себѣ Полежаевъ,—и глубоко ошибся бы томъ, кто подумалъ, что подобное выраженіе чувствъ—голосъ искусственнаго настроянія. Нѣтъ, Полежаевъ дѣйствительно «не расцвѣлъ—и опцвѣлъ въ утрѣ пасмурныхъ дней», а если что-либо и поддерживало его на волнахъ моря житейскаго, такъ это единственно его сила духа, его крѣпкое, какъ сталь, мужество.

Въ 1826 г. въ «Вѣстникѣ Европы» было напечатано стихотвореніе, написанное студентомъ Полежаевымъ. Императорныя занятія будущаго поэта обратили на себя вниманіе университетскаго начальства,—и Полежаеву предложили написать оду для университетскаго акта; ода называлась—«въ память благоволенія Александра I Московскому у-пу». Приблизительно въ то же время онъ написалъ шуточную поэму «Башка», въ которой изобразилъ студенческаго разгула того времени: попойки, покойки и прочее въ томъ же родѣ. Были тутъ и стихи, порицающие общественный строй Россіи, были, наконецъ, и такіе, гдѣ авторъ неуважительно отзывался о реалии. Поэма попала въ руки начальства,—и Полежаеву пришлось очень плохо: употребивъ въ поэмѣ наибольшее стиховъ полмическаго характера, начальство, не долго думая, представило ес... государю Николаю Павловичу. Государь прибылъ въ это время въ Москву на коронацію. Ознакомившись съ поэмой, онъ велѣлъ привести къ себѣ поэта. Полежаевъ очутился въ кабинетѣ императора. Послѣдній разговаривалъ въ это время съ министромъ народнаго просвѣщенія Шишковымъ.

—Читай эту петрабдъ вслухъ!—сказалъ государь, обращаясь къ Полежаеву, и при этомъ передалъ ему петрабдъ: послѣдняя содержала произведеніе поэта, чепко переписанное. Собранными съ силами, поэтъ прочелъ вслухъ свою злополучную поэму. Во время чтенія, въ мѣстцахъ особенно рѣзкихъ, государь дѣлалъ знакъ рукой министру. Послѣдній закрывалъ глаза отъ ужаса...

—Что скажете?—спросилъ государь министра по окончаніи чтенія.—Я полагаю прѣдѣлъ этому разврату; это все еще сабды, послѣдніе остатки (т. е., броженія, вызвавшіе заговоръ декабристовъ). Я ихъ искореню. Какого онъ поведенія?

—Превосходнѣйшаго,—отвѣтилъ министр (хотя онъ и не зналъ, какого поведенія Полежаева).

—Этотъ отвѣтъ была спасъ,—сказалъ государь,—но наказаніе тебѣ должно быть примѣра другимъ,—а записку добавляю:—Я тебѣ даю военное служебное средство очистишься... отъ тебя зависить твоя судьба. Если я забуду, то можешь мнѣ написать.

Послѣ этого Александра Ивановича сдали въ военную службу, сабала императорской орденомъ и въ эпоху чинѣ заставили отбывать солдапчину.

Находясь на военной службѣ и помня, что государь разрѣшилъ ему писать къ себѣ, Полежаевъ рисковалъ обратиться въ Петербургъ съ прошеніемъ о помилованіи или, хотя бы, о смягченіи участи. Отвѣтъ, однако, не послѣдовалъ. Тогда несчастный юноша рѣшился на безумный поступокъ: онъ самовольно оставилъ полкъ и въшкомъ отправился въ Петербургъ. Дорогой, однако, онъ одумался

наруживая храбрость и инициативу; бѣдняга надѣялся добиться такимъ образомъ офицерскаго чина; но судьба жестоко посмѣялась надъ нимъ и въ этотъ разѣ: онъ вернулся съ Кавказа попрѣжнемъ солдапствомъ «безъ выслуги».

Въ это время нашъ поэтъ познакомился съ шестидесятилѣтней дѣвушкой Бибиковой, полюболюбивъ ее и, къ радости своей, встрѣтивъ взаимность. Родители дѣвушки, однако, поспѣшили прервать романъ: пристрастный къ вину солдапъ «безъ выслуги» былъ, конечно, незваной протѣей. Розовый лучъ, освѣтившій на мгновеніе темную жизнь Полежаева, такъ же неожиданно погасъ, какъ неожиданно появилась... Мракъ снова стѣснился вокругъ поэта; онъ познакомился съ Бѣлинскимъ и Герценемъ, но... какъ солдапъ, жизнь котораго распісана по табалычѣ, не имѣлъ возможности бывать въ обществѣ этихъ мыслителей. Поэтъ сталъ отчаянно пить, но желаніе забвенія не приходило... А путь какъ разъ поослѣдъ туберкулезъ—и 16 января 1838 года Полежаева не стало. Хоронили его въ офицерскомъ мундирѣ, такъ какъ за нѣсколько дней до смерти ему дали чинъ прапорщика.

Что поэзія Полежаева такъ же мрачна, какъ и его жизнь, это, конечно, само собою понятно. Иной онъ и не мога бытъ, ибо, какъ говорить о себѣ поэтъ,

Любовь къ прекрасному, природа,
Младая дѣва и друзья,
И ты, священная свобода,
Все, все погубило да меня!

Или—

Мнѣ мѣръ—пустыня, гробъ—чертогъ,
Сойду въ него безъ сожалѣнія!

Интересно, однако, что на ряду съ подобными произведеніями въ встрѣтитъ у него стихи, поражающие тѣмъ мужествомъ, которое одукомпировало ихъ автора.

Я уму!

Но какъ дубъ вѣковой,
Неподвижный онъ стрѣль,
Я недвижимъ и смѣль
Встрѣмъ мигъ роковой!

На ряду съ мотивами чисто-субъективными встрѣчаются у поэта и другіе, звучащіе уже какъ протестъ противъ общественной несправды.

Очень хороши также стихи, въ которыхъ поэтъ выражаетъ свое сочувствіе «страдающимъ и угнетеннымъ».

Читая эти произведенія, несомненно поражаешься той силой чувства, которая вложена въ нихъ. Такъ и кажется, что путь говорить не фразы, а сама душа поэта, взымающаяся въ сжатыхъ, сильныхъ формахъ.

А сколько красоты въ пѣніяхъ Полежаева въ народномъ жанрѣ,—сколько въ нихъ неподдѣльнаго чувства, настоящей художественности!

Большой талантъ,—талантъ яркій и своеобразный—вотъ, что сабдуется сказать, говоря о поэтѣ-страдалицѣ.
С. Ленкинъ.



Александръ Ивановичъ Полежаевъ.

часть смысла представленной протекала бы крайне медленно, темп душевной жизни замедлился бы, и человеку нужно было бы не менее 80.000 лет, чтобы получить такую же массу впечатлений, какую он получает в действительности.

Из сказанного видно, что жизнь человека могла бы быть и иной продолжительности, чем это имеет место на самом деле, но в отношении количества впечатлений, т.е. своего внутреннего богатства, она осталась бы попрежнему человеческой жизнью, наполненной тождественной с той, которую мы в действительности видим.

Итак, предположим, что жизнь человека длится всего лишь 30 дней, т.е. что она протекает в 1.000 раз быстрее, чем теперь: количество получаемых впечатлений осталось бы то же, человек попрежнему переживал бы юность и старость, вся разница была бы лишь в том, что на получение каждого впечатления уходило бы в 1.000 раз меньше времени, чем теперь.

Странной и удивительной была бы природа в глазах такого человека.

О том, что существуют времена года, он ничего не знал бы, по крайней мере, из личного опыта: ему пришлось бы жить всего лишь 30 дней — весенний, летний, осенний или зимний, в зависимости от того, в какое время появился он на свет. Допустим, например, что этого человека жизнь в то время, которое мы называем декабрём; естественно, что вся жизнь его протекала бы среди снгов и морозов; и как удивился бы он, если бы узнал, что некогда существовало время, когда солнце стояло высоко-высоко на небе, когда было удивительно обилие тепла и света, когда весь живой мир имел совершенно другой вид. «Как счастливы были мои предки», — сказал бы такой человек, — они вечно наслаждались теплом и светом, в то время как я принужден вечно топтать свой снег!» История повела бы ему, что тогда (т.е. летом) природа представляла мир, полный кипучей жизни; он узнал бы, что в то время не было ни снга, ни льда, ни морозов, ни вьюги; он узнал бы также, что в то время цвели цветы, пили птицы, что деревья были покрыты листьями, а равнины — сочной травой...

Словом, ему ничего не оставалось бы больше делать, как без конца удивляться сказкам историков о давно минувшем сказочном мире.

Другой тридцатидневный человек, жизнь которого протекала бы в течение нашего июля, едва ли поверил бы тому, что некогда существовало такое время, когда вся земля была покрыта снгом, вода в реках застыла, луга представляли пустынные равнины, деревья не имели листьев и — что всего удивительнее — стоял ужасный холод.

Выходит, таким образом, что природа могла бы показаться человеку иной, совершенно непохожей на ту, которую мы в действительности видим. Причина такой метаморфозы, однако, заключалась бы не в изменении природы, а в изменении человека. Картина мира могла бы быть иной, но не на самом деле, а лишь в глазах человека.

Предположим, теперь, что на получение каждого впечатления требуется в 1.000 раз, больше времени, чем это имеет место на самом деле; соответственно этому жизнь человека удлинится и пройдет не менее 80.000 лет, прежде чем такое существо получит равное с нами количество впечатлений.

Какой вид примет в этом случае природа в глазах человека?

Очевидно, что временя года для человека опять-таки не существовало бы, но уже по другой причине: в данном случае весна, лето, осень и зима не представляли бы собою явлений, принадлежащих различным эпохам, как в первом случае, а, напро-

тив, сменяли бы друг друга с неслыханной быстротой.

Это следует из того, что количество ощущений на протяжении целого года было бы невелико, а стало-быть, и время не могло бы казаться продолжительным.

И вот в течение каких-нибудь 8 наших часов человек непосредственно наблюдал бы, как почва оттаивает, снги растапливаются, деревья зеленеют, снги распускаются, листья снова опадают, снги снова выпадают и т.д. и т.д. Такой непродолжительный феномен, пожалуй, и не интересовал бы человека... Зато явления космические, продолжительность которых измеряется столетиями, не могли бы ускользнуть от такого наблюдателя: он видел бы, что звёзды медленно движутся в пространстве, по крайней мере некоторые из них; движения в системах двойных и вообще сложных солнц протекали бы непосредственно на его глазах и он видел бы, как спутники кружатся вокруг центрального тела, подобно тому, как луна — вокруг земли... Вечно движущийся механизм, не знающий ни остановки, ни покоя, вот что представляла бы собою картина мироздания в данном случае. И, конечно, она была бы полной противоположностью той, которую мы наблюдаем в первом случае: там все казалось неподвижным, пребывало в покое, здесь же, напротив, движение — вечное движение! — являлось бы существенной чертой. И такая картина была бы возможной, но при условии, что продолжительность наших ощущений могла бы измениться.

Но чем же, в таком случае, является эта продолжительность впечатлений?

Конечно, не чем иным, как *длитель времени*: ведь с изменением этой именно меры изменялся бы картина мироздания; тогда именно с явлением природы протекали бы с той или иной быстротой.

Приняв к этому выводу, мы тем самым получаем ответ и на другой, не менее важный вопрос, что служит нам масштабом при наблюдении явлений природы?

Ответ ясен: таким масштабом является сам человек. В зависимости от того, как изменился бы он сам (а вместе с ним и его мир времени), так изменился бы и его мир пространства и природа...

После всего сказанного позволительно задать вопрос: какая же картина мира была бы наиболее близкой к истине? Та ли, где вещи и явления пребывали бы в покое, или же та, где все движется, где постоянное — не более как призрак, а переходящее — сама действительность?

Несомненно, что эта вторая картина и была бы истинной картиной мироздания: наука говорит нам, что природа не стоит на месте, а движется, что она развивается от низших форм к высшим...

УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА.

Курсирующая почтовая марка Греции.

Война на Балканском закончилась. Победоносная Болгария, Сербия и Черногория уже заключили с Турцией перемирие, а между Грецией и Турцией пушки договаривают свое последнее слово. Предстоит заключить мир, по которому политическая карта Балканского полуострова, несомненно, изменится.

Минувшая война, в какие-нибудь полтора месяца приведшая к почти полному крушению военной мощи Османской империи, вызвала во всём круге общества живейший к себе интерес и сочувствие к борющимся народам.

И в филателических кругах эта война также не прошла бесследно, хотя интересовала филателистов лишь постольку, по-

скольку происходившие события могли отразиться на издании новых почтовых марок. Дело в том, что до этого времени за каждым изменением политической карты неминуемо следовало издание новых почтовых марок, и так как изурнивание политической карты Балканского полуострова в пользу держав-победительниц представляется теперь несомненным, то, вероятно, в скором времени и послужат изданию новых почтовых марок как для созидающих государств, так и для, может-быть, и для побежденной Турции.

В периодическом течении уже успало промышленное издательство о том, что греческое правительство решило ознаменовать теперешнюю свою победоносную войну выпуском новых почтовых марок, к изготолению которых, по слухам, уже приступлено. Надо поэтому думать, что курсирующая греческая



Рис. 1.



Рис. 2.

марки останутся во всеобщем употреблении уже не долго и вскоре уступят свое место новой серии.

О прекращении выпуска их можно будет только пожалеть, так как они украсили весьма оригинальными рисунками-копиями с древне-греческих монет до-христианской эпохи и являются интересными художественными произведениями, удовлетворяющими до некоторой степени наш эстетический вкус.

Курсирующая теперь греческая марка была издана в прошлом году, почти одновременно с изданием новых почтовых марок в Болгарии, Сербии и Черногории — как раз во время четырех государств, ныне входящих в состав Балканского союза.

Серия этих марок состоит из 16 штук, от одного лептона до 25 драхм включительно, при чем марка в 25 драхм появляется вообще впервые среди греческих



Рис. 3.



Рис. 4.

почтовых марок; до этого времени самой дорогой была марка в 10 драхм, изданная в юбилейной серии 1896 года. На них воспроизведены три различных изображения бога Гермеса и одно богини Ириды — всё, как уже сказано, по прототипу старинных греческих монет.

Изображение бога Гермеса, сына Зевса и Майи, является до сих пор почти постоянным украшением греческих марок, и из всех выпусков марок Греции только один, юбилейный 1906 года в память олимпийских игр, не украшен этим изображением. На остальных выпусках, как до 1896 года (см. рис. №№ 1 и 2), так и на марках выпуска 1902 г. (рис. 3) изображена голова Гермеса, а выпуск 1901 г. изображает его во весь рост, во время бга (рис. 4 и 5). На юбилейных марках 1896 года в память возобновления олимпийских игр он, в марке в 10 драхм, изображен в том виде, как его изобразил гениальный древне-греческий скульптор Проклос в мраморной группе, известной под названием: «Гермес

ОХОТА ЗА КУРЬЕЗАМИ СЪ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КАМЕРОЙ.

КОФЕ ГОРЯЧЕЕ...



Уличный продавец горячего кофе въ Константинополь — современный турокъ на фонѣ остатковъ Византии.

СОБАКА, КУПЛЕННАЯ ЗА 10 ТЫС. РУБЛЕЙ.



Будьтогъ этотъ, получившій за свою «красоту» стоѣлку призовъ на выставкахъ, какъ ни одна собака въ мірѣ, — чистокровный англійчанинъ. Онъ купленъ Робертомъ Лоббзомъ, нью-йоркскимъ богачомъ, у м-съ Голкинсъ въ Брикстонѣ, за 10,000 руб.

СТРЕМЛЕНИЕ РАСТЕНИЙ КЪ СВѢТУ.



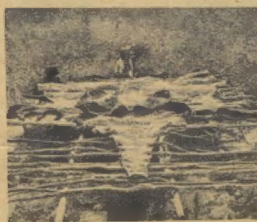
Нашъ рисунокъ изображаетъ кустъ арпишока, покрытый маленькимъ цвѣточнымъ горшкомъ, почти не дававшимъ доступа свѣту. Луча, проникавшаго въ его пещину чрезъ отверстие въ днѣ, было достаточно, чтобы показать растенію путь къ свѣту.

ДЛИННѢЙШАЯ БОРОДА ВЪ СВѢТѢ.



Въ Австріи существуетъ преданіе о нѣкоемъ рыцарѣ Гансѣ Штейнгерѣ, жившемъ въ XV столѣтіи и обладавшемъ длиннѣйшей бородой, когда-либо виданной на свѣтѣ. Къ несчастью, обладаніе этой бородой оказалось роковымъ для рыцаря. Въ октябрѣ 1567 г., возвращаясь домой въ «веселомъ расположеніи духа», Штейнгеръ запутался въ своей длинной бородѣ, поскользнулся и расшибся о камень. Скульпторъ увѣковѣчилъ его бороду на статуѣ, которая въ настоящее время находится въ музеѣ города Гамбурга.

ОДЕЖДА ГИГАНТА.



Нашъ рисунокъ изображаетъ кожу африканскаго слона, снятую цѣликомъ и выставленную для просушки на солнцѣ. Въ настоящее время изъ этой кожи сдѣлано чучело слона, которое выставлено въ вестибюлѣ Кенсингтонскаго музея въ Америкѣ.

ОРИГИНАЛЬНОЕ ПОДНОШЕНИЕ.



На одномъ изъ посабанихъ концертовъ итальянской пѣвицы Мелббо въ Лондонѣ, ей было сдѣлано граммофонной компаніей цвѣточное подношеніе въ видѣ кенгуру, почти въ натуральную величину, составленнаго изъ красновато-коричневыхъ хризантемъ.

ПЛОДЪ РАСТЕНІЯ, ДАЮЩАГО ВСѢМЪ ИЗВѢСТНЫЙ НАПИТОКЪ.



Всѣ мы пьемъ какао и шоколадъ, но рѣдко кто видѣлъ плодъ растенія, доставляющаго этотъ напитокъ. Плоды-бобы сидятъ въ общей оболочкѣ. Растеніе растетъ въ экваторіальной Америкѣ. Какао-растертые бобы его, изъ которыхъ выжато масло; шоколадъ-какао съ сахаромъ и ванилью.

ДРЕВНѢЙШІЙ КОЛОКОЛЪ ВЪ МІРѢ.



Древнѣйшій колоколъ въ мірѣ, найденный извѣстнымъ археологомъ профессоромъ Делишемъ при раскопкахъ въ Вавилонѣ. Онъ изъ бронзы; языкъ его въ видѣ змѣиной головы. Считаютъ, что колоколу 2900 лѣтъ.

ОРИГИНАЛЬНАЯ КАРТОФЕЛИНА.



Эта картофелина представляетъ оригинальную игру природы: вглядѣвшись въ нее, мы ясно увидимъ чрезвычайно забавное лицо съ высоко закрученной косой на макушкѣ (маленькій отростокъ картофеля).

ст. мальчином. Дионисомъ въ рукахъ" (см. рис. 6) и найденной въ 1877 г. при раскопкахъ въ Олимпии.

Эта излопаченность въ изображении Гермеса на греческихъ маркахъ можно объяснить себѣ тѣмъ обстоятельствомъ, что въ Гермеса наиболее полно отразились типичныя черты гре-



Рис. 5.



Рис. 6.

ческаго народа: умъ, ловкость и изворотливостъ.

Онъ, какъ извѣстно, хитрый, проницательный богъ торговли и промышленности, который выгоды лишь тогда, когда мусть рука обѣ руку съ изворотливостью и даже обманомъ.

Вѣсть съ тѣмъ Гермесу не чужды и минувшия поэтическая извѣстности. Въ греческой мифологii онъ, первоначально богъ стада и пастбища, докопалъ до высокаго положе- ния въ сонмѣ олимпійскихъ боговъ; онъ становится богомъ вѣтровъ, богомъ дорогъ, путешественниковъ, странниковъ, низводящимъ души умершихъ къ подземнымъ богамъ; онъ богу сна и прикосновеніемъ своего волшебнаго жезла даруетъ людямъ чудесныя сновидѣнія и пробуждаетъ утро.

Далѣе, онъ богъ гимнастики, дающей людямъ красоту и здоровье; онъ богъ остроумія, хитрости, изобрѣтателя письма и чиселъ, также математикъ и астрономъ.

Наконецъ онъ гонецъ и глашатай боговъ, преимущественно Зевса, приказаній которого онъ разноситъ по землѣ „съ быстротою вѣтра“.

Обращаясь къ курсирующимъ греческимъ „маркамъ“, прежде всего замѣтимъ, что Гер-

меса въ греческихъ маркахъ (см. рис. 1, 2, 3 и 7). Новое изображеніе является копіей древне-греческой монеты, выпущенной въ V вѣкѣ до Р. Х. въ Сибирѣ, на островѣ Критѣ. Главное отличіе этого изображенія заключается въ головномъ уборѣ, который является однимъ изъ необходимыхъ атрибутовъ бога и изображался до сихъ поръ на маркахъ только въ видѣ колокола съ крыльями. Затѣмъ обращаетъ на себя внимание положеніе другого атрибута бога—его жезла, помѣщеннаго передъ самымъ лицомъ бога. Это—золотой волшебный жезлъ счастія, онъ раздѣленъ на три вѣтви, изъ которыхъ лѣвъ вѣтвь скручена въ узелъ, что достаточно ясно видно на рисункѣ 7.

„Гермесъ, занимающийся сандаломъ“, изображенный на маркахъ въ 5, 30 и 50 лепта (см. рис. 8), изъятъ также съ сибиританской монеты, въ IV вѣкѣ до Р. Х. Здѣсь Гермесъ изображенъ совершенно въ видѣ посланника боговъ: въ одну минуту закрываетъ онъ развѣсившіяся во время бѣга сандали и снова помчится исполнять приказанія Зевса.

Монета изъ Теноса въ Аркдіи, также IV вѣка до Р. Х., послужила образцомъ для третьяго изображенія Гермеса—на маркахъ въ 1, 2, 3, 5 и 10 драхмъ (см. рис. 9). Она представляетъ Гермеса несущимъ на рукѣ



Рис. 9.



Рис. 10.

идайскаго своего брата Аркаса, основателя рода аркадійцевъ.

Наконецъ четвертый и послѣдній рисунокъ курсирующихъ греческихъ марокъ (рис. 10) изображаетъ богиню разума Ириду, дочь Тавманты и Электры, сестру Гарпій.

Изображеніе ея на почтовыхъ маркахъ полагается вообще впервые; данный рисунокъ—копія со старинной греческой монеты неизвѣстнаго происхожденія.

Ирида славится своей красотой; въ греческой мифологii она юная, быстрогоня и золотокрылая вѣстница боговъ и, какъ Гермесъ исполнитель порученій Зевса, такъ она исполнительница приказаній Гермеса, которая она разноситъ по землѣ, въ морскія глубины и даже въ преисподнюю.

Написан на всѣхъ курсирующихъ маркахъ одинаково: сверху стоитъ названіе страны, а внизу обозначена стоимость данной марки.

Таковы курсирующие греческія марки.

Рассматривая ихъ, мы видимъ, что онѣ заслуживаютъ быть отнесенными, такъ какъ воспринимать образцы древне-греческаго искусства и популяризовать его такимъ образомъ въ широкой массѣ.

А. В. АНДРЕСЪ.

Изъ великой книги природы.

Какую же форму имѣетъ земля.

Недавно одинъ ученый, Зопласъ, представилъ новую гипотезу о формѣ нашей земли; эта гипотеза разнится отъ общепринятаго взгляда на форму земли, которая, по мнѣнію Зопласа, имѣетъ не форму шара, а напоминаетъ немного грушу.

„Если мы будемъ разсматривать глобусъ,—говоритъ Зопласъ,—то легко замѣтимъ, что расположеніе вулкановъ и вулканическихъ острововъ, а также и контуры береговыхъ линій и горныхъ цѣпей обязаны въ своей совокупности кругу или овалу“.

Наиболѣе яркимъ примѣромъ въ этомъ отношеніи являются Алуэскіе острова, а также кругъ вулканическихъ острововъ, центръ котораго лежитъ подъ 15° с. ш. и 118° в. д., нѣсколько западнѣе о. Лосона.

Лінія, образующая эту вторую кругъ, начинается въ Бирмѣ, кадетъ Аннамскихъ острововъ и затѣмъ поворачиваетъ на Зондскіе острова.

Если соединить центры двухъ указанныхъ круговъ, какъ самыхъ важныхъ и наиболѣе ясныхъ, другинъ, болѣе обширныхъ круговъ, то линія окружности этой новаго круга пройдетъ по морю, омывающимъ восточный край Азіи, коснется Аляски, пройдетъ черезъ средину Сѣверной Америки, окончится Флоридой, захватитъ Вѣстъ-Индское море, перейдетъ затѣмъ въ Южную Америку и, миновавъ южную Бразилію, снова выйдетъ въ Тихій океанъ и, перейдя черезъ море, протянется вдоль антарктическаго побережья и, пройдя къ западу отъ Австраліи, эта линія вновь достигнетъ остъ-индскаго центра.

Одинъ изъ полюсовъ этого громаднаго круга будетъ находиться вблизи Куфры, въ Ливійской пустынѣ, другой—въ Тихомъ океанѣ, къ югу отъ острововъ Товарищества, подъ 35° с. ш. и 152° в. д.

Если поставитъ полюсы, такимъ образомъ, тобы „африканскій полюсъ“ накопился непосредственно преѣзъ глазами наблюдателя, то, по словамъ Зопласа, „африканскій континентъ“ представится въ видѣ широкаго купола, окруженнаго моремъ и отдаленнаго отъ Тихаго океана неправильными полюсами суши съ нѣсколькими перерывами; полюсъ этотъ идетъ въ срединѣ между тихоокеанскимъ и африканскимъ „полюсами“.

На ряду съ этимъ Зопласъ приводитъ въ доказательство правильности своей гипотезы и нѣсколько другихъ доводовъ.

На основаніи всѣхъ своихъ наблюдений онъ заключаетъ, что наша земля имѣетъ грубо-грушевидную форму, при чемъ Африка составляетъ удлиненному и болѣе заостренному кону груши, а Тихій океанъ—противоположному, расширенному кону ея.

Для объясненія этой формы Зопласъ ссылается на гипотезу Г. Ч. Дарвина относительно отдаленія луны отъ земли и на теорію О. Фишера, по которой Тихій океанъ представляетъ рубецъ той раны, гдѣ луна оторвалась отъ земли, н. п.

Редакторъ Вл. А. Полов.

ОТЪ КОНОТРОВЪ.

При доставкѣ въ всякаго рода заведеніяхъ, а также при уѣздномъ о перенѣтѣ адреса гг. подписчики благоволятъ непременно прилагать печатный адресъ, безъ котораго справиться и перенѣты делами не будутъ.

За перенѣты адреса уплачивается три семидесятикопѣечныя копейки, безъ приложенія коихъ перенѣты адреса делами не будутъ.

МОНЕТЫ Россія старин. монетамъ: ижд., сер., зол. и платин. Каталогъ о древнихъ монетахъ въ 1 руб. (аскоко жезъ, в. 34, 4, 5). Гур. Ровно, Волын. губ. М. Ш. Тине, с. д., № 8-4. 301

ЛУЖЬЯ
лучшій, ПРАКТИЧНІЙ
можно получить
ТОЛЬКО ВЪ РУЖЕЙНОЙ ФАБРИКѢ
И. Ф. ПЕТРОВА
въ Ижевскомъ заводѣ Вятской губерніи.

ПРЕДЪПРИЯТИЕ
ИЖЕВСКАГО ЗАВОДА
ВЪЯТСКАГО ГУБЕРНІИ